

# Indice

Ferdinando Taddei, <i>Presentazione</i> .....	5
Massimo Privitera, <i>Introduzione</i> .....	9
<b>1. Nel «Theatro del mondo»: da Modena all'Europa</b>	
Iain Fenlon, <i>Orazio Vecchi – musico europeo</i> .....	15
Luca Colombini, <i>Orazio Vecchi a Siena</i> .....	31
Sauro Rodolfi, « <i>Dignissimus canonicus et eximius musicus</i> »: <i>Orazio Vecchi a Correggio (1586-1593)</i> .....	37
Laura Turchi, <i>Due digressioni su una causa penale: patrizi e cittadini di fronte alla giustizia del duca</i> .....	55
<b>2. «Diversi linguaggi»: Orazio Vecchi tra plurilinguismo, commedia dell'arte e cultura popolare</b>	
Vittorio Coletti, <i>Il gioco delle lingue cinquecentesco e il teatro di Orazio Vecchi</i> .....	111
Paul Schleuse, <i>On the Origin of the Work «A diversi linguaggi» Attributed to Luca Marenzio and Orazio Vecchi</i> .....	121
James Haar, <i>Orazio Vecchi, Thomas Morley and Orlando di Lasso</i> .....	155
Gianmario Merizzi, <i>Giulio Cesare Croce dalla Lira Musica e testimonianze musicali nell'opera letteraria di un cantastorie</i> .....	171
Sergio Monaldini, <i>Compagnie e mercato teatrale a Modena nella seconda metà del Cinquecento</i> .....	211
Daniele Vianello, <i>Musicisti-poeti teatrali precursori di Orazio Vecchi</i> .....	247

**3. «Tanto è poesia la musica quanto l'istessa poesia»:  
musicisti e poeti all'autunno del Rinascimento**

Elio Durante - Anna Martellotti, <i>Primizie poetiche nell'opera di Orazio Vecchi</i> .....	269
Maria Antonella Balsano, <i>Il poeta Horatio rifacitor di poeti</i> .....	293
Mariarosa Pollastri, « <i>Poi fra noi ragionando alla moderna, /Dico, che senza voi siamo all'oscuro</i> ». <i>Sui madrigali a sei voci di Orazio Vecchi</i> .....	309
Marco Mangani, <i>Un'alta impresa di Vecchi e Capilupi: le canzonette a tre voci del 1597</i> .....	315

**4. «Concento di canore voci»: nella bottega del compositore**

Ruth I. DeFord, <i>Orazio Vecchi's treatise on the modes and its application to his four-voice "Canzonette"</i> .....	335
Massimo Privitera, <i>Aperitivi, intingoletti, vivande di sostanza e licori: forme e stili nel Convito musicale</i> .....	357
Anthony Newcomb, <i>Gli Humori di Horatio: on a few madrigals from the Veglie di Siena</i> .....	385

**5. Spigolature**

Cianmario Merizzi, <i>La rocambolesca sopravvivenza del figliastro dell'Amfiparnaso. Cronistoria di una caccia al testo</i> .....	405
---	-----